

Cinémas, mobilisez-vous !



SEMAINE POUR LES ALTERNATIVES AUX PESTICIDES



Petit guide des films sur les alternatives aux pesticides à destination des cinémas !

Semaine pour les alternatives aux pesticides Petit guide à destination des cinémas Cycle « alternatives aux pesticides »

Sommaire

- 1- La Semaine pour les alternatives aux pesticides ?
- 2- Comment les cinémas peuvent se mobiliser ?
- 3- Un cycle de films et documentaires autour des pesticides et de leurs alternatives
- 4- Autres films documentaires

Contact - Générations Futures

179 rue La Fayette

75010 Paris

01 45 79 07 59

www.generations-futures.fr

Sophie Bordères

Chargée de mission Semaine pour les alternatives aux pesticides

www.semaine-sans-pesticides.fr

sophie@generations-futures.fr

09 70 46 09 94



1- La semaine pour les alternatives aux pesticides, qu'est-ce que c'est ?

La Semaine pour les alternatives aux Pesticides est une opération nationale et internationale annuelle ouverte à tous visant à promouvoir les alternatives aux pesticides. **Pendant les 10 premiers jours du printemps, période de reprise des épandages de pesticides, le public est invité à mieux s'informer sur les enjeux tant sanitaires qu'environnementaux des pesticides et sur les alternatives au travers de centaines de manifestations partout en France et dans une vingtaine d'autres pays.** Cet évènement est devenu incontournable au fil des ans. Il s'agit aujourd'hui du temps fort de mobilisation citoyenne sur le dossier pesticides en France.

Ainsi, la Semaine pour les alternatives aux pesticides **invite toutes celles et ceux qui souhaitent promouvoir les alternatives aux pesticides, à participer et à organiser des événements partout en France et dans le monde entre le 20 et 30 mars 2016** : conférences-débats, ateliers, stands, marches symboliques, projections de films, visites, démonstrations, expos, animations pédagogiques, repas bio, fermes ouvertes, spectacles, cours de cuisine...

Les chiffres clefs

- 10 jours
- 1000 événements
- 50 partenaires nationaux
- 20 partenaires internationaux
- 20 pays
- Des centaines d'acteurs locaux

Partenaires nationaux de la SPAP



Pour en savoir plus : www.semaine-sans-pesticides.fr

2- Comment les cinémas peuvent se mobiliser ?

De nombreux films et documentaires – voir ci-après - ont été réalisés ces dernières années autour des questions liées aux pesticides, à leurs impacts sur la santé, sur l'environnement, la biodiversité... Des OGM au vin en passant par les perturbateurs endocriniens, les abeilles, les agriculteurs victimes **mais aussi par l'exploration de solutions concrètes et alternatives**, ces films et documentaires ont pour vocation d'informer mais aussi à sensibiliser le public aux dangers des pesticides mais aussi aux solutions possibles et existantes pour s'en passer et faire autrement. **En organisant une ou plusieurs projection(s) ou même un cycle de documentaires sur le sujet pendant la Semaine pour les alternatives aux pesticides, votre cinéma contribue à l'information et la sensibilisation du public via l'outil artistique et culturel que constitue un film.**

Nous pouvons vous fournir des outils de communication de la Semaine pour les alternatives aux pesticides (affiches, logos, dépliants) afin de contribuer à la communication de vos événements. Vous pouvez également inscrire vos projections sur le site Internet de l'opération (www.semaine-sans-pesticides.fr) afin que ceux-ci soient visibles sur la carte et sur le programme. Nous communiquons également au niveau national sur les événements qui ont lieu, notamment lors de notre conférence de presse nationale qui se tient à la mi-mars mais aussi via le site Internet et nos réseaux sociaux.

3- Cycle documentaire autour de la question des pesticides et de leurs alternatives

Thématique Santé

La mort est dans le pré

Réalisation : Eric Gueret Durée : 56 min

Date : 2012

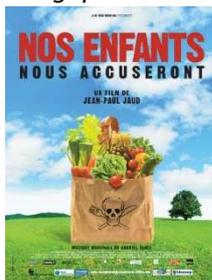
N°CNC : 2013000843 Pas de visa Distribution :

Les deux rives



Résumé : « Quand on découvrira toute la vérité sur les dangers des pesticides, ce sera un scandale pire que celui du sang contaminé. Je refuse de me taire ».

Cet agriculteur est atteint d'un cancer de la moelle osseuse à 47 ans. Comme lui, des centaines d'agriculteurs sont frappés. Issus de l'école agricole intensive, ils utilisent depuis les années 50 des produits phytosanitaires sur leurs exploitations jusqu'au jour où le diagnostic tombe : maladie de Parkinson, leucémie, cancer... Désormais, ce qui ressemble à une épidémie apparaît au grand jour. Immersion auprès de ces agriculteurs condamnés dans leur combat pour être reconnus, de leur volonté de passer au biologique.....



Nos enfants nous accuseront

Réalisation : Jean-Paul

Jaud

Durée : 112 min

Date : 2009

N°VISA : 0000118231

Label Arts et essais

Distributeur : CTV International, J+B Séquence, Ville de Barjac

Résumé : Nos enfants nous accuseront raconte l'initiative du maire de Barjac, une municipalité du Gard, qui décide de faire passer la cantine scolaire à l'alimentation biologique. Enfants, parents, enseignants, paysans, élus, des scientifiques et chercheurs livrent leurs

sensations, leurs analyses, leurs angoisses, leurs colères, les fruits de leurs travaux. Chacun raconte son expérience, dénonce des abus, pose des problèmes, esquisse des réponses.

Endoc(t)rinment

Réalisation : Stéphane Horel

Durée :

Date : 2014

N°CNC :

2015000635

Pas de visa

Distributeur : Films du potager



Résumé : À Bruxelles, un compte à rebours a

commencé. L'Europe pourrait interdire les perturbateurs endocriniens, ces substances omniprésentes qui compromettent la santé des enfants en piratant leur système hormonal. Mais cette promesse menace des intérêts colossaux. Les générations futures mandatent un bébé astucieux pour enquêter sur la bataille d'influence que se livrent industriels, scientifiques et ONG dans les coulisses de la démocratie européenne. Fruit de 18 mois d'enquête, Endoc(t)rinment expose la complaisance d'institutions européennes perméables à l'influence de l'industrie. Attaque de chercheurs indépendants, instrumentalisation de la science, conflit d'intérêts : le film dévoile les stratégies des lobbys de la chimie et des pesticides, empruntées à l'industrie du tabac, pour court-circuiter la réglementation.

Alternatives

Résistance naturelle

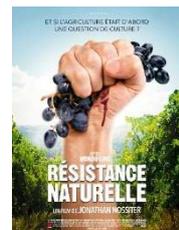
Réalisation : Jonhatan

Nossiter Durée : 85 min

Date : 2014

N°VISA 0000139551

Distributeur : Rezo films



Résumé : Réunis sous le soleil de l'Italie, une poignée de vigneron et un directeur de Cinémathèque partagent leur passion du vin et

du cinéma. En quelques années, des agriculteurs libres ont transformé la conception du vin ainsi que son marché en produisant un vin dit « naturel ». Par goût de la liberté, de la transmission, de l'honnêteté artisanale et de la santé de la planète (et de ses habitants), ils sont entrés en résistance. Contre la tyrannie du marché et des gouvernements qui le servent. Dix ans après MONDOVINO, Jonathan Nossiter part à la rencontre en Italie de ses quelques résistants, de ces passeurs de vie.

Le veau, la vache et le territoire

Réalisation : Patrice Gérard

Durée : 52 min



Date : 2015

Pas de VISA

Résumé : A travers la vie d'une vache et d'un troupeau, nous découvrons, au fil des saisons celle d'une ferme biodynamique. Une agriculture harmonieuse, inventive, engagée, respectueuse des sols, des animaux et des hommes et qui plus est, créatrice d'emplois. Avec la voie de François Morel

Bye bye pesticides

Réalisation : Erick Fretel Durée : 26 min

Date : 2015

Pas de VISA



Résumé : Une aube nouvelle pour les fleurs et les papillons ! La fin des pesticides est proche. Une loi va

bientôt en interdire l'usage par les collectivités. De nombreuses villes et villages se passent déjà des produits chimiques et montrent la voie à suivre.

Bye bye pesticides est un docu-comédie qui dévoile les méthodes et technique de ceux qui ont réussi leur transition pour se débarrasser des produits toxiques et surpassé les difficultés matériels et humaines des résistances au changement. Pour notre santé, pour la biodiversité et pour se sentir bien dans sa rue !

Agriculture

Insecticide mon amour

Réalisation :

Guillaume Bodin

Durée : 52 min

Date : 2015

N°VISA : 0000142753

Distributeur : Univers ditvin Dahu production



Résumé : Guillaume a 26 ans. Il est ouvrier viticole en Saône-et-Loire lorsqu'il est victime des traitements obligatoires aux insecticides contre la cicadelle de la flavescence dorée. Comme il est impossible de se faire entendre, il décide de quitter son travail et d'enquêter sur la question. Il part à la rencontre de nombreux acteurs du milieu viticole et scientifique comme Emmanuel Giboulot, ce vigneron ayant refusé de traiter aux insecticides. Ou Jean-Marc Bonmatin, chercheur au CNRS et lanceur d'alerte sur les effets catastrophiques de l'utilisation de ce type de pesticides sur l'environnement. Le couple Claude et Lydia Bourguignon lui apporte de nombreuses informations sur l'impact de ces produits chimiques sur la faune des sols. Tout n'est pas si sombre dans cette affaire, car un collectif de vignerons essaye de faire évoluer le dossier vers un plus grand respect de l'environnement.

Biodiversité

Des abeilles et des hommes

Réalisation : Markus Imhoof Durée : 91 min

Date : 2013

N° VISA : 0000135279

Label Arts et essai

Distributeur : Films du potager, Jour 2 fête, Utopia Latin

Résumé : Entre 50 et 90% des abeilles ont disparu depuis quinze ans. Cette épidémie, d'une violence et d'une ampleur phénoménale, est en



train de se propager de ruche en ruche sur toute la planète. Partout, le même scénario : par milliards, les abeilles quittent leurs ruches pour ne plus y revenir. Aucun cadavre à proximité. Aucun prédateur visible. Arrivée sur Terre 60 millions d'années avant l'homme, l'*Apis mellifera* (l'abeille à miel) est aussi indispensable à notre économie qu'à notre survie. Aujourd'hui, nous avons tous de quoi être préoccupés : 80 % des espèces végétales ont besoin des abeilles pour être fécondées. Sans elles, pas de pollinisation, donc pratiquement plus de fruits, ni légumes. Il y a soixante ans, Einstein avait déjà insisté sur la relation de dépendance qui lie les butineuses à l'homme : « Si l'abeille disparaissait du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre. »

Enfants

Tante Hilda

Réalisation : Jacques-Rémy Giererd & Benoît Chieux

Durée : 89 min

Date : 2014

N° VISA : 0000116583 Label

Arts et essais

Distributeur : Société

Nouvelle de Distribution



Résumé : *Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...*

Autour des films

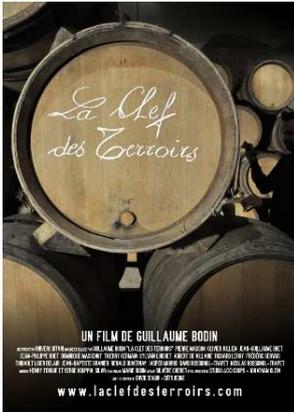
Chacun de ces documentaires permet de susciter le débat et sont de bons outils pour entamer une discussion à l'issue de la projection. Pour cela, il est possible de faire venir des intervenants extérieurs et experts sur diverses questions.

Les réalisateurs peuvent être sollicités pour venir présenter et expliquer pourquoi ils ont choisi de faire ses films. Sur les questions de santé, des agriculteurs malades peuvent venir témoigner (voir l'association Phyto-victimes) et des experts agronomes, médecins, dirigeants d'associations ont également l'habitude d'intervenir lors de différents ciné-débats pour compléter les propos des documentaires et répondre aux questions du public.

Une liste d'intervenants potentiels que nous connaissons et avec qui nous travaillons est disponible ici : http://www.semaine-sans-pesticides.fr/wp-content/uploads/2012/12/Liste-intervenants_SPAP_2015.pdf

D'autres idées de documentaires

La liste qui suit n'est en aucun cas exhaustive et de nombreux autres films et documentaires peuvent être diffusés pendant la Semaine pour les alternatives aux pesticides. Cette liste à simplement vocation à vous donner des idées. Si vous souhaitez diffuser un film qui n'est pas dans la liste, c'est tout à fait possible du moment qu'il colle au thème.



La clef des terroirs

Réalisation : Guillaume

Bodin Durée : 82 min

Date : 2011

N° VISA : 0000127440

Distribution: Univers ditvin

Dahu production

Résumé : Au début du XXème siècle, un philosophe: Rudolf Steiner a émis des idées sur l'avenir

de l'agriculture, pour lui le système en place était voué à l'échec. L'agriculture doit être réfléchi au sein d'organismes agricoles complexes avec la présence d'animaux, de cultures diverses en totale harmonie avec la nature. Il a appelé cette méthode l'agriculture biodynamique. Le monde du vin a rapidement compris l'enjeu de cette agriculture, la perte de la notion de terroir s'est fait ressentir plus tôt que dans les autres productions. Les vigneron sont des personnes très pointilleuses pour l'élaboration de leurs vins, dans les vignes comme à la cave, un métier où chaque détail a son importance. La biodynamie s'est énormément développée grâce à la précision de ces personnages charismatiques, intelligents qui vous scotchent littéralement lorsqu'ils transmettent leur savoir. Ce documentaire, La Clef des Terroirs, explique la biodynamie au travers du monde du vin.

OGM agricoles soient dans les champs et dans les assiettes alors qu'ils n'ont été testés que pendant trois mois sur des rats ? Comment se fait-il que l'énergie nucléaire soit toujours l'énergie du futur alors que les hommes ont vécu Tchernobyl et Fukushima ? Les conclusions seraient-elles accablantes ? Pour son troisième film, Jean-Paul Jaud a donné la parole aux agriculteurs japonais de Fukushima, Sénégalais ou Français, aux scientifiques, aux politiques ou aux militants. Autant de personnes qui s'expriment librement sur ces deux problématiques majeures, les OGM et le nucléaire.

Notre poison quotidien

Réalisation : Marie-Monique

Robin

Durée : 113 min

Date : 2011

N°CNC : 2011001025

Pas de visa

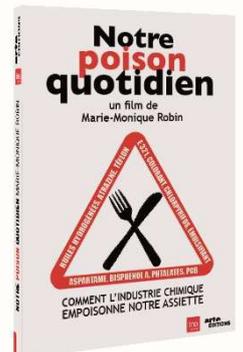
Distributeurs : Arte France

Développement, Films du

potager, Hevadis films, Utopia

Latin, Utopia Sainte Bernadette, Utopia Saint

Simeon.



Résumé : Au cours des 30 dernières années, le cancer, les maladies neurologiques (Parkinson et Alzheimer) ou auto-immunes, le diabète et les dysfonctionnements de la reproduction n'ont cessé de progresser. Comment expliquer cette inquiétante épidémie, qui frappe particulièrement les pays dits « développés » ? C'est à cette question que répond "Notre poison quotidien", fruit d'une enquête de deux ans en Amérique du Nord, en Asie et en Europe. S'appuyant sur de nombreuses études scientifiques, mais aussi sur les témoignages de représentants des agences de réglementation – comme la Food and Drug Administration (FDA) américaine ou l'Autorité européenne de

Tous Cobayes

Réalisation : Jean-Paul Jaud

Durée : 115 min

Date : 2012

N° VISA : 0000126749

Label Arts et essais

Distributeur : J+B Séquences

Résumé : Sommes-nous tous des cobayes ? Comment se fait-il que les



sécurité des aliments (EFSA) –, le film montre que la cause principale de l'épidémie est d'origine environnementale : elle est due aux quelques 100 000 molécules chimiques qui ont envahi notre environnement, et principalement notre alimentation, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Cette grande enquête retrace le mode de production, de conditionnement et de consommation des aliments, depuis le champ du paysan (pesticides) jusqu'à notre assiette (additifs et plastiques alimentaires). Elle décortique le système d'évaluation et d'homologation des produits chimiques, à travers les exemples des pesticides, de l'aspartame et du Bisphénol A (BPA), et montre qu'il est totalement défaillant et inadapté. Elle raconte les pressions et les manipulations de l'industrie chimique pour maintenir sur le marché des produits hautement toxiques. Enfin et surtout, elle explore les pistes permettant de se protéger en soutenant ses mécanismes immunitaires par la nourriture, ainsi que le démontrent de nombreuses études scientifiques (décrites par l'industrie pharmaceutique).

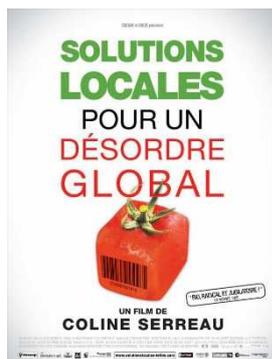
Solutions locales pour un désordre global

Réalisation : Colline Serrault

Durée : 113 min

Date : 2010

N° VISA : 0000122919 Label arts et essais



Distributeur : Memento film distribution

Résumé : "Les films d'alertes et catastrophistes ont été tournés, ils ont eu leur utilité, mais maintenant il faut

montrer qu'il existe des solutions, faire entendre les réflexions des paysans, des philosophes et économistes qui, tout en expliquant pourquoi notre modèle de

société s'est embourbé dans la crise écologique, financière et politique que nous connaissons, inventent et expérimentent des alternatives." Coline Serreau.

Vino Business

Réalisation : Isabelle

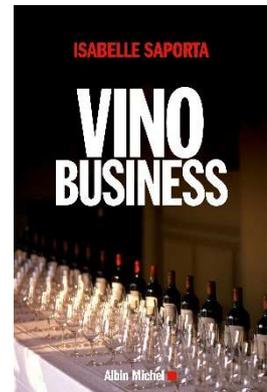
Saporta & Damien

Vercaemer

Durée : 90 min

Date : 2014

Pas de VISA



Résumé : Sur les terroirs grandioses de la viticulture française, derrière les étiquettes prestigieuses de nos plus grands vins se dissimulent tous les ingrédients d'un impitoyable "Dallas" hexagonal avec ses rivalités, ses haines viscérales, ses intrigues et ses coups bas. Mais chut... Le silence est de mise car les enjeux sont colossaux. Le vin, véritable or rouge, est devenu le pétrole moderne. Nos plus grands crus ont ainsi abandonné leur charme suranné pour se métamorphoser en véritables blockbusters qui s'échangent à des prix indécents sur un marché mondialisé. Un placement rentable qui a poussé les grandes fortunes françaises, mais aussi chinoises, à investir massivement dans les vignes, faisant ainsi littéralement flamber les prix des terres. Et disparaître les petits vigneron. Hier paysan, cet univers du vin s'est aujourd'hui converti au règne du "bling-bling". Prudent, il a su néanmoins dissimuler, sous le tapis des convenances, tous ses secrets gênants. Des pesticides dans nos plus grands crus ? Des classements suspects ? Des appellations aux critères mystérieux ? Impensable ! Et pourtant... Isabelle Saporta a sillonné les campagnes pendant près d'un an pour nous faire découvrir le monde du vin comme on ne l'a jamais vu, dans sa complexité, son fabuleux savoir-faire mais aussi dans son intimité, sa drôlerie et sa cruauté.